

## ÖSS - TÜRKÇE TESTİ

1. "Klasik yapıt, zamanın sınavından alınının akıyla çıkararak değerini kanıtlamış yapıttır." **cümlesiyle, aşağıdakilerden hangisi anlamca birbirine yakındır?**
  - A)Milattan sonra yazılan yapıtlar, klasik yapıtlardır.
  - B)Zamana dayanabilen, zamanla değerini yitirmeyen yapıtlar klasiktir.
  - C)Konuya önem veren yazarların yapıtları, değerinden bir şey yitirmez.
  - D)Söyleyişe önem veren sanatçılar, klasik sanatçılardır.
  - E)Değeri zamanla anlaşılan yapıtlar, değerli yapıtlardır.
2. "Öyle bir tiyatro eseri yazayım ki, seyirci oyunu izlediğinde düşünsün, duymadıklarını duysun." **diyen bir yazarın özlemine çektiği şey, aşağıdakilerden hangisidir?**
  - A)Seyirciyi mutlu eden tiyatro eserlerini sahneleyebilmek
  - B)İzleyicinin hayal gücünü geliştiren eserleri sahneye koyabilmek
  - C)İzleyicisine çeşitli konularda bilgi veren oyunlar yazabilmek
  - D)Seyircinin düşünme gücünü ve duyarlılığını geliştiren oyun yazabilmek
  - E)Seyirciyi günlük sıkıntılarından uzaklaştıracak eserler yazabilmek
3. "Okumak" **sözcüğünün aşağıdaki anlamlarından hangisi, birlikte verilen örnek cümleye uygun değildir?**
  - A)Öğrenim görmek : Eski yazıyı okuyanlar gittikçe azalıyor.
  - B)Okuryazarlık : Onun hiç okuması yoktur.
  - C)Bir ezgiyle söylemek : Sanatçı, üç hicaz şarkı okudu.
  - D)Bir yere çağırma : Adını okuyorlar, acele et.
  - E)Ezberden söylemek : Ezan okumak için minareye çıktı.
4. Bir süre için unutulmuş, ikinci plana itilmiş de olsa yaratıcı bir yazar, zamana yenik düşmez. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi, bu cümlede anlatılmak istenene anlamca en yakındır?**
  - A)Zamana yenik düşen yazar unutulur, bir daha hatırlanmaz.
  - B)Gün gelir, çok değerli de olsa, yazılanlar unutulup gider.
  - C)Özgün sanatçılar, zamanın sınavından alınının akıyla çıkar ve ölümsüzleşir.
  - D)Kimi yazarlar zamana yenik düşmemek için bir süre ortadan çekilir.
  - E)Gerçek sanatçı, bir süre için gözden düşse de yazmaktan geri durmaz.
5. Romanda anlatılanları kavrayabilmek için, çoğu kez yazarın hayatını ve dönemin koşullarını bilmek gerekir. **Bu cümleden çıkarılabilecek sonuç, aşağıdakilerden hangisidir?**
  - A)Güncel olaylara ağırlık veren sanatçıları değerlendirmek için yazdıklarına bakmak gerekir.
  - B)Bir romanı anlayabilmenin yolu, olaylar arasında ilgi kurabilmekten geçer.
  - C)Kendi hayatını ve dönemini anlatan yazar, o günkü koşullar içinde değerlendirilmelidir.
  - D)Romanlarda anlatılanlar, genellikle tarihsel bir temele dayandırılır.
  - E)Yapıtları gerçek boyutlarıyla algılayabilmek, sanatçının yaşadıklarını ve ülke gerçeklerini bilmekle olanaklıdır.

6. Şiirde biçimsel başarının anahtarı, kullanılan malzemeden çok, onun kullanılışıdır.

**Bu cümleyle anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A)Şiirin kalıcılığı, kullanılan sözcüklerin sayısı ile ilgilidir.  
B)Güçlü şiirler yazabilmenin yolu, iyi sözcükler seçebilmekten geçer.  
C)Bir şiiri oluştururken sözcükler ve imgeler üzerinde çok durmak gerekir.  
D)Şiirdeki başarı, şairin söz oyunlarından uzak durmasına bağlıdır.  
E)İyi şiir yazabilmek için, sözcüklerin nerede ve nasıl kullanılacağını bilmek gerekir.

7. (I)Gözlemciliğiyle psikolojik ayrıntılara isabetli yaklaşımıyla hep ilgimi çeken bir yazardır.(II)1977'den bu yana özel bir ilgiyle izliyorum onu.(III)Usta işi romanlarını, ayrıntılara ilişkin titiz gözlemciliğine ve anlatımındaki sadeliğe borçlu.(IV)Bu özelliklere sahip bir yazar, hikâyecilikte de kendine özgü bir çizgi tutturacaktır.(V)Uzun sürmez, iki uzun üç kısa öyküden oluşan hikâye kitabı 1978'de yayımlanır.

**Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisinde, bir "beklenti" söz konusudur?**

- A) I                      B)II                      C)III                      D)IV                      E)V

8. (I)Yazarın son kitabı on üç öyküden oluşuyor.(II)Yalın anlatımıyla insanı bir anda sarıveriyor bu kitap(III)Öyküler, her gün yaşadığımız sıradanlığa farklı bir bakış açısı getiriyor.(IV)Korkularımızla yüz yüze getiriyor bizi.(V)Bütün öyküler, aynı keyifle bir solukta okunuyor.

**Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisinde, anlatıcının kişisel görüşüne yer verilmemiştir?**

- A) I                      B) II                      C)III                      D) IV                      E) V

9. (I) Şiir ve şairler hakkında en doğru ve kapsamlı bilgiye ulaşmak isteyenler için hazırlanan "Seçme Şiirler" dizisi yakında yayımlanıyor.(II)Kitapçıklarda, çağdaş şiirin önde gelen isimleri yer alıyor.(III)Cepte taşınabilen 60-80 sayfalık kitapçıklar, sadece şiirden oluşmuyor.(IV)Şairlerin, kendi ağızlarından yaşamöykülerini ve sanat anlayışlarını da içeriyor.(V)Dizi tamamlandığında, şiir okurları, Cumhuriyet'ten günümüze gelen bir antolojiye sahip olacaklar.

**Parçada sözü edilen antolojinin yayımlanma gerekçesi, numaralanmış cümlelerin hangisinde verilmiştir?**

- A) I                      B) II                      C) III                      D) IV                      E) V

10. **Aşağıdakilerin hangisinde, ikinci cümle, birinci cümlede kullanılan deyim anlamını içermez?**

- A)Ağzından kaçırdı, her şeyi anlatmak zorunda kaldı.  
Gizlediği şeyi boş bulunup söyledi, ortada sır mır kalmadı.  
B)Canım burnuma geldi, burada duramam.  
Çok bunaldım, artık dayanamayacağım.  
C)Nihayet dişine göre bir iş buldu.  
Bu tam onun yapabileceği bir işti.  
D)Eli boş dönmüş, kimseden borç alamamıştı.  
Umduğunu elde edemedi geri gelmişti.  
E) Laf dokundurma, ne istediğini söyle.  
Onun sağda solda konuşacağı belliydi.

11. Birinci gün geçti.(I) Yakınlarda bir yerde büyük bir savaş oldu.(II) Ordugâha yüzlerce yaralı getirdiler.(III) Ölüm, hiçbir şeyi değiştirmiyor.(IV) diye düşündü delikanlı.(V)

**Parçada numaralanmış yerlerden hangilerine tırnak ( “ ) işareti konmalıdır?**

- A) I-II B) I-V C) II-III D) III – IV E) IV – V

12. Sıcak dayanılır gibi değildi (I) Denizle güneş arasında kavruluyorduk (II) Ne bir esinti ne bir gölge (III) Alt tarafımız serindeydi ; ama yüzümüz, boynumuz cayır cayır yanıyordu ( IV ) Göz göre göre ölecektik anlaşılan ( V )

**Yukarıda ayrıçla belirtilen yerlerin hangisine, farklı bir noktalama işareti konmalıdır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. (I) Geceleyin bir uyandım ki birisi şeftali ağacına çıkmış, patır kütür şeftali toplar.(II) Beni yok sanmış; oysa her gün buradayım ben. (III) Yalnız hep aynı yerde yatmam, sık sık yerimi değiştiririm.(IV) Yaz günü değil mi, uzanırım bağların arasına, uyurum. (V) Uykumda hafiftir, tavşan yürüse uyanırım.

**Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi özne ve yüklemden oluşmuştur?**

- A)Hekimliğin zor mesleklerden olduğunu anlamıştı.  
B)Açık havada yürüyüş yapmak, kalp sağlığını olumlu yönde etkiler.  
C)Bu toplantıya kimlerin katılacağını belirlemek kolay değildi.  
D)Adayların sağlık kontrolünden geçmesi gerektiğini söyledi.  
E)Bu durum, insanlar arasında barışın egemen olduğunu kanıtlar.

15. “Sıkılıyorum.” diye tutturdun. Neden sıkılıyorsun, ne var sıkılacak?Bak şu dünyaya, ne güzel dönüp durur.İşler de iyi kötü yürüyor.Her şey senin istediğin gibi değil elbet.Yavaş yavaş düzelecek; sabret biraz.

**Bu parçada, aşağıdakilerden hangisine örnek yoktur?**

- A)Devrik cümle B)Bileşik cümle C)Sıralı cümle  
D)Eksilteli cümle E)Fiil cümlesi

16. “Belki de Tanrı, çölü, insanlar hurma ağaçlarını görünce sevinirler diye yarattı.” cümlesiyle ilgili olarak dilbilgisi açısından, aşağıdakilerden hangisini söyleyemeyiz?

- A)Ünlü daralmasına örnek vardır.  
B)Yüklem görevindeki sözcük ekfiil almıştır.  
C)Yüklem, geçişli fiile bir örnektir.  
D)Ünsüz benzeşmesine örnek vardır.  
E)Belirtisiz ad tamlaması biçiminde bir sözcük öbeği vardır.

**17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, anlatım bozukluğu vardır?**

- A) Seyirciler, maçın dört dakika uzatılmasını protesto ettiler.
- B) Tuttuğumuz, yediğimiz ve bastığımız yerlerin temiz olması gerekir.
- C) Çevre kirliliğinin canlılar üzerindeki etkilerine değindi.
- D) Sağlığı ağır işlerde çalışmasına engel değil.
- E) Bu konuda ona ancak sen yardım edebilirsin.

**18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, anlatım bozukluğu vardır?**

- A) Yazar, romanlarında toplum sorunlarını ele almıyor.
- B) Şiirlerinde mecazlara ve benzetmelere yer vermiyor.
- C) Bu söylediğinizin ne kadar doğru olup olmadığını bilmiyorum.
- D) Öfkesini yenemediği için sık sık küfür ediyordu.
- E) İşler neden bu kadar ağır gidiyor, anlayamadık.

**19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, nesne-yüklem uyumsuzluğundan kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?**

- A) Nedim'in şiirlerini biçim ve içerik yönünden inceledik.
- B) Sabaha kadar çalışmış ve projeyi bitirmişti.
- C) Bu armağanı ona sen ver, göreceksin çok mutlu olacak.
- D) Yapıtta, terimlere dayalı bir anlatım var; yapıt belli bir kesime sesleniyor.
- E) Bütün öğrencilerini çocuğu gibi sever, göz kulak olurdu.

20. "Akşam, her deliğe uzanan kaygan ve kalın kollarıyla, dev bir ahtapot gibi yukarıdan aşağıya iniyordu."

**Bu cümlede, aşağıdakilerden hangisine örnek yoktur?**

- A) Zamir (adıl)
- B) Sıfatfiil (ortaç)
- C) Edat (ilgeç)
- D) Bağlaç
- E) Bileşik zamanlı fiil

21. Altmış yaşına kadar bin kitap okuyan biri, aynı yaşa kadar yüz kitap okumuş birinden, çok daha enine boyuna çok daha derinlemesine algılamış olur dünyayı. Çünkü...

**Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi getirilemez?**

- A) Çok okuduğu için, değişik düşünce ve serüvenlerin içine girmiş, birikimlerini artırıp ufku genişletmiştir.
- B) Dünyanın algılanması, düşünme ve kavrama gücünün gelişmesi, belirli bir yaşa gelince daha da kolaylaşır.
- C) Bin kitap okuyan o kişi dünyayı daha iyi tanımış, duyarlılığını geliştirmiştir.
- D) O kişi, yaşamını çok okuyarak genişletip zenginleştirmiştir.
- E) Kitabın o gizemli dünyasında daha çok gezindiği için, az okuyanın aksine, değişik yaşam ve yaşantılarla tanışmıştır.

22. (I) Sanatın her türlü, rahatlığa gereksinme duyar. (II) Sanat, tedirginliklerin arttığı toplumlarda yozlaşır, çoraklaşır. (III) Çünkü tedirgin bir sanatçı, sağlıklı ürünler verecek direnci kendinde bulamaz. (IV) Herkes bir beklenti içine girer, sanatçı da bu beklentiye araç olur. (V) Dirençten yoksun, tedirgin bir sanatçı, güzelliklerin ardına düşemez.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi, düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

23. Diğer gazete yazarlarını bilemem; ama ben hep yıllık iznimin bir bölümünü kullanabiliyorum. Bu yıl tamamını kullanacağım. Kararlıyım. On gün boyunca haberleri seyretmeyeceğim. Yazı da yazmayacağım. Ama nerde? Hani kulisin tozunu yutan tiyatrocunun sahnedeki kopamaz ya, benimki de o hesap. İçim içime sığmıyor. Mecburen haberleri izliyorum, sabahın köründe bilgisayarın başına geçiyorum. Tatil biraz daha uzarsa, herhalde yazdıklarımı fotokopiyle çoğaltıp komşulara dağıtacağım.

**Bu parçada yazarın asıl anlatmak istediği, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İzninin geri kalan bölümlerini de kullanmak istediğini
- B) Ülkesinde olup bitenleri ciddiye aldığı
- C) Tatilde bile işinden bir türlü kopmadığını
- D) Televizyon izleme tutkusunu yenemediğini
- E) Gazetecilerin dolu dolu bir tatil yapamadığını

24. Sezgi, edebiyatçıyı bir yere kadar götürebilir; ancak bir edebiyatçı yapmaya yetmez. Çağının aydınlığından yoksun, geçmişe dönük, kendi içine kapalı bir kimse ne denli bol soluklu bir yazar bir ozan olursa olsun, evrensel ölçeklerde büyük bir sanatçı olamaz.

**Bu parçada asıl vurgulanmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İyi bir edebiyatçının kendine özgü bir dünya görüşü olmalıdır.
- B) Yetiştirdiği ortamı iyi değerlendiren edebiyatçılar, daha başarılı olurlar.
- C) Bilim alanında gelişmemiş toplumlar, ulusal başarıya imza atamazlar.
- D) Çağını tanımayan, bilgiyle donanmayan bir sanatçı, dünya çapında ürünler veremez.
- E) Sezgi ve duyuş gücü yüksek sanatçılar, çağının sanat ortamına daha kolay ayak uydurur.

25. Cumhuriyete kadar yazarlarımızın büyük çoğunluğu İstanbul kökenlidir. Anlatılanlar da İstanbul ve çevresinden öteye geçmez. Cumhuriyetin ilanı, siyasal ve kültürel atılımlar edebiyat dünyamızda doku değişikliğine yol açar. Özellikle 1950'den sonra Anadolu, yedi bölgesiyle romana, öyküye girer. Köy kökenli yazarlarla edebiyatımız, dil ve anlatım yönünden canlılık kazanır. Toprak sorunu, işsizlik, değişik yönleriyle ele alınır.

**Bu parçada, aşağıdakilerden hangisine değnilmemiştir?**

- A) Toplumsal yapıdaki değişimin edebiyatımızı etkilediğine
- B) Cumhuriyetin köklü bir düzen ve siyasal yapı değişikliği olduğuna
- C) Cumhuriyetten sonra edebiyatımızın yeni bir soluk kazandığına
- D) Edebiyatımızın yerel ve ulusal boyutlarının canlılık kazandığına
- E) Edebiyatımızın biçim ve öz yönünden yenilendiğine

26. Çeyrek yüzyıldır, dünyamızı önce karadan sonra havadan ve sonunda da uzaydan çepeçevre sarmayı sürdüren iletişim ve ulaşım ağları sayesinde, dünya hem küçülüyor hem bütünleşiyor; uzak ile yakın pek bir anlam ifade etmemeye başlıyor. Her türlü bilgi, mal ve hizmete her yerde ulaşılabilir.

**Bu yazıda değnilmemiştir hangisine?**

- A) Ticaret ve sermayenin giderek önemini yitirdiğine
- B) İletişim teknolojisiyle bilgi akışının hızlandığına
- C) İnsanlığın, bilimsel ve teknolojik yönden gelişmekte olduğuna
- D) Bilgi ve para alışverişinde, ulusal sınırların yok olduğuna
- E) Ulaşım ve iletişim zenginliğinin, insanlığa yeni olanaklar sunduğuna

27. Yazınsal metinler, okura doğrudan doğruya yararlanabileceği birtakım bilgileri sunan metinler olarak görülemez. Yazınsal metin karşısında, her okurun, bir "kurmaca dünya" karşısında olduğunu bilmesi, ona göre bir iletişim konumuna girmesi gerekir. Shakespeare'in tarihsel oyunlarını, Walter Scott'un romanlarını, gerçek İngiltere tarihi gibi okuyamayız; romancı Kemal Tahir de bir tarihçi gibi okunmaya gelmez.

**Bu yazıda vurgulanmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Öğretici boyutu olan yazılar, bir konu hakkında bilgi vermek için yazılır.  
B) Öykü, roman, şiir gibi türler, sanatsal boyutu olan yazınsal ürünlerdir.  
C) Roman ve öykünün iletisi, öğretici yazıların aksine, belli kuralları içeren bir iletişimle alınabilir.  
D) Yazınsal iletişimin bir boyutu da bilgilendirme ve öğretmedir.  
E) Yazınsal metinler, sanatlı söyleyişleri içeren, dil ve estetik kaygısı taşıyan metinlerdir.

28. (I)Edebiyatımızda memleket konusunu işleyen yazarlarımızdandır.(II)Asker çocuğu olduğundan, babasının işi gereği, birçok şehirde bulunmuş; bu sayede Anadolu insanını yakından tanımıştır.(III)Ayrıca müfettişlik göreviyle Anadolu'nun birçok yerini gezmesi, onun bu bilgisini daha da zenginleştirmiştir.(IV)Yazar üslubuyla, yarattığı tipleriyle haklı bir üne kavuşmuş; okuyucu, bu tipleri kendine yakın bulmuştur.(V)Geniş bir okuyucu kitlesi bulmasında, gerçeklere ayna tutması da etkili olmuştur.

**Bu parça iki paragrafa bölünmek istense, ikinci paragraf, numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?**

- A) I                      B) II                      C) III                      D) IV                      E) V

29. (I) Gençler yeteri kadar okumuyor, birbirine mektup yazmıyor.(II)Okumanın yerini televizyon ekranları,haberleşmenin yerini de cep telefonları aldı.(III)Bu, günümüzün bir gerçeği.(IV)Mektubun yazınsal bir tür olduğunu gençlere öğretmeliyiz.(V)Mektup yazarken verilen emeği ve mektuptaki kalıcılığı önemsiyorum.(VI)Mektup yazmanın, yazılı anlatıma katkı sağlayacağını düşünüyorum.

**Yukarıda numaralanmış cümlelerden hangisi, birinci cümlede ileri sürülen düşüncenin gerekçesidir?**

- A) II                      B) III                      C) IV                      D) V                      E) VI

30. Çocuğun belleğini geliştirmek mi istiyorsunuz? O halde çocuğa bol bol bilgi yükleyin. Eğitimin amacını bilgi yükleme olarak gören anlayış, elbet bunu yapacaktır. Bilgi yüklemek, çocuğun belleğini geliştirir; ancak çocuğa düşünebilme yeteneği kazandırır mı?Bence hayır ! Fazla bilgi, çocuğun özgürce düşünmesini engelleyebilir, giderek yeni durumlar karşısında çözüm üretmez hale getirebilir.

**Bu parça, aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisine bir örnektir?**

- A) Açıklama                      B) Betimleme                      C) Öyküleme  
D) Örneklem                      E) Tartışma

[www.ozeldersturkce.com](http://www.ozeldersturkce.com)

Cevaplar: 1.b 2.d 3.a 4.c 5.e 6.e 7.d 8.a 9.a 10.e 11.d 12.c 13.e 14.c 15.d 16.b 17.b

18.c 19.e 20.a 21.b 22.d 23.c 24.d 25.b 26.a 27.c 28.d 29.a 30.e

8 Mayıs 2007, Ankara

ÖSS - EDEBİYAT TESTİ

1. Aşağıdaki dizelerin hangisinde redif vardır?

- A) Hani bir gün seninle Topkapı'dan  
Geliyorduk, yol üstü bir meydan
- B) Ölü bir camdan ağlayan korku  
Kaldırımlar bütün sükût, uyku
- C) Rüya gibi bir yazdı, yarattın hevesinle  
Hâlâ doludur bahçeler en tatlı sesinle
- D) Ak tolgalı beylerbeyi haykırdı: İlerle !  
Bir yaz günü geçtik Tuna'dan kabilelerle
- E) Sızlıyor bağrımız üstündeki dağ  
Seni hatırlıyoruz Viranbağ.

2. "Yıllar yârlardan, yârlar yıllardan vefasız. Kara baht bir kasırğa gibi. Bu ne baş döndürücü iş? Geceler geceleri, günler geceleri kovalıyor; cefâlar sefâları kolluyor. Saçlarımızda aklar akları, alnımızda çizgiler çizgileri doğuruyor..."

**Şiirsel bir üslupla yazılan böyle düzyazılara (nesirlere) ne ad verilir?**

- A) Menkîbe      B) Mazmûn      C) Masal      D) Mensûre      E) Manzûme

3. "Erenler sohbetinde  
Deste kızıl gül idim  
Açıldım ele geldim  
Soldum ise ne oldu?"

**Yukarıdaki dördlüğün ikinci dizesindeki edebi sanat, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Teşhis (kişileştirme)      B) İntak (konuşturma)      C) Mübalağa (abartma)  
D) Kinaye      E) Teşbih (benzetme)

4. "Duygusalıktan uzak, düşünceye dayalı yazıdır. Kurallara bağlı değildir. Doğruluğu konusunda kuşkuya düşmeden benimseniveren yargıları sarsmayı, bunlar üzerinde insanları düşündürmeyi amaçlar. Bunu da iddiasız, ancak büyük bir inandırıcılıkla yapar."

**Yukarıda sözü edilen yazı türü, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Makale      B) Deneme      C) Sohbet      D) Fıkra      E) Eleştiri

5. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi, Fuzulî ile Nâbi'ye ait bir ortak özellik değildir?

- A) Hiciv yanı ağır basan mizahlı bir üslup kullanmaları
- B) Mesnevi türünde başarılı örnekler vermeleri
- C) Çağdaşlarına göre sade bir dil kullanmaları
- D) Divan edebiyatı geleneğine bağlı olarak söz sanatlarına başvurmaları
- E) Gazel ve kaside türünde ürün vermeleri

6. "Bizler hayatın acı dilimini öğretir, gerçeğin yüksek dersini verir, 'İşte olan bu !' deriz. Bir kere daha söylüyorum: Bizler, bilimle uğraşan, çözümlene yapan, her şeyin içini dışını didik didik eden kişileriz.Eserlerimizde de bilim kitaplarındaki kesinliği, sağlamlığı ve uygulamaları bulursunuz.Bundan daha ahlakçı,daha ağırbaşlı bir okul göremiyorum." **diyen bir yazar,hangi edebi akımın temsilcisidir?**

- A) Klasisizm      B) Realizm      C) Romantizm      D) Natüralizm      E) Parnasizm

7. " Sen kim gelesin meclise bir yer mi bulunmaz  
Baş üzre yerin var  
Gül goncasın gûşe-i destâr senindir.  
Gel ey gül-i rânâ

Yukarıdaki divan edebiyatı nazım şekli, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Müstezat      B) Musammat      C) Rübâî      D) Murabba      E) Gazel

8. "Aşağıdaki açıklamalardan hangisi, "meddah"a ait değildir?

- A) Tek adamli tiyatro olması  
B) Aşık edebiyatı ürünü olması  
C) Perdesi, dekoru bulunmayan bir halk tiyatrosu olması  
D) Taklide dayalı olması  
E) Halk hikâyelerini, karikatürize ederek anlatması.

9. Victor Hugo, "Cromwel" adlı oyunun önsözünde, klasik estetiğin kurallarına karşı çıkararak .....in ilkelerini ortaya koydu.Ünlü romanı ....., dünya klasikleri arasında yerini aldı.

**Yukarıda boş bırakılan yerlere, sırasıyla, aşağıda verilenlerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Romantizm - Hamlet  
B) Natüralizm - Kumarbaz  
C) Romantizm - Sefiller  
D) Realizm - Vadideki Zambak  
E) Realizm - Sefiller

10.Aşağıdaki açıklamalardan hangisi doğru değildir?

- A) Edebiyat-ı Cedide sanatçıları, sadeleşme akımına ters düşen şiirler yazmışlardır.  
B) Edebiyat-ı Cedide sanatçıları şiir, hikâye, roman türlerinde eserler vermişlerdir.  
C) Edebiyat-ı Cedide sanatçıları, Batı nazım şekillerini kullanmışlardır.  
D) Edebiyat-ı Cedide sanatçıları, "bütün" güzelliği yerine "parça" güzelliğini savunmuşlardır.  
E) Edebiyat-ı Cedide sanatçıları, şiirlerinde aruz ölçüsünü kullanmışlardır.

11.Aşağıdaki açıklamalardan hangisi "kaside" ile ilgili değildir?

- A) Kafiye düzeni aa / ba / ca...biçimindedir.  
B) Beyit birimiyle yazılan uzun manzumelerdir.  
C) "Yarar" değil, söz ustalığı ön plandadır.  
D) "Fahriye" adı verilen bölümde şair, kendini över.  
E) Konularına göre "naat,münacaat" gibi isimler alır.

12. **Aşağıdaki dizilerden hangisi, tümüyle Divan edebiyatı ürünlerinin adlarıdır?**

- A) şarkı –murabba-masal- mesnevi- gazel
- B) muhammes-destan-tuyuğ-kaside-rübai
- C) müstezat-ağıt-şarkı-gazel-murabba
- D) naat-mani-tuyuğ-müstezat-mesnevi
- E) münacat-müstezat-şarkı-gazel-mersiye

13. “Türk edebiyatına İranlılardan geçmiştir.Beyit sayısında bir sınırlama yoktur.Her beyit kendi arasında kafiyelidir.Öyküleme gerektiren konular, bu türde işlenir.Daha çok aruz vezninin kısa kalıplarıyla yazılır.”

**Yukarıda sözü edilen Divan edebiyatı ürünü, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Gazel
- B) Kıta
- C) Hicviye
- D) Terkib-i bent
- E) Mesnevi

14. **Aşağıdakilerin hangisinde bir yazar, kendisine ait olmayan bir yapıtla birlikte verilmiştir?**

- A) Fuzuli – Hüsn ü Aşk
- B) Kâtip Çelebi – Cihannümâ
- C) Sinan Paşa – Tazarrûnâme
- D) Yusuf Has Hâcip – Kutadgu Bilig
- E) Nâbî – Hayriye

15. **Aşağıdaki bilgilerden hangisi doğru değildir?**

- A) “Şair Evlenmesi” Batılı tarzda yazılmış ilk tiyatrodur.
- B) İlk edebi roman Namık Kemal’in “İntibah” adlı romanıdır.
- C) Namık Kemal, “Tercüme-i Manzume” adıyla ilk şiir çevirisini yapmıştır.
- D) İlk realist roman, Recaizâde Mahmut Ekrem’in “Araba Sevdası”dır.
- E) Ziya Paşa, “Şiir ve İnşa” adlı makalesinde Halk şiirini savunur.

16. “Yenilikçi Türk şiirinin ana sorunu, aynı zamanda Batılı ve Türk olabilen bir bileşime varabilmek sorunudur.....dönemi şairleri olsun, onun ardından gelen .....dönemi yazarları olsun, sorunun bileşimci niteliğini kavramış görünmemektedirler.Onların çoğu, bileşimden çok Doğulu ve Batılı özellikleri özümlemiş halde değil de, yan yana taşıyan sindirilmemiş bir ‘telifçilik’ yapmışlardır.

**Yukarıda boş bırakılan yerlere, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Servet-i Fünûn – Milli Edebiyat
- B) Tanzimat –Servet-i Fünûn
- C) Fecr-i Âti – Edebiyat-ı Cedide
- D) Milli Edebiyat – Cumhuriyet
- E) Divan Edebiyatı – Halk Edebiyatı

17. **Aşağıdakilerden hangisi “Beş Hececilerden” biri değildir?**

- A) Faruk Nafiz Çamlıbel
- B) Yusuf Ziya Ortaç
- C) Enis Behiç Koryürek
- D) Halit Fahri Ozansoy
- E) Ziya Osman Saba

www.ozeldersturkce.com

( Cevaplar: 1.c 2.d 3.e 4.b 5.a 6.d 7.a 8.b 9.c 10.d 11.c 12.e 13.e 14.a 15.c 16.b 17.e )